

ALBEUVE
FRIBOURG

LES SOIRES
CONCERT + OPEN MIC
PRESENTENT

4 - 8 JUILLET
2016

**KEEP
CALM
+ ACT
THR-
OUGH**

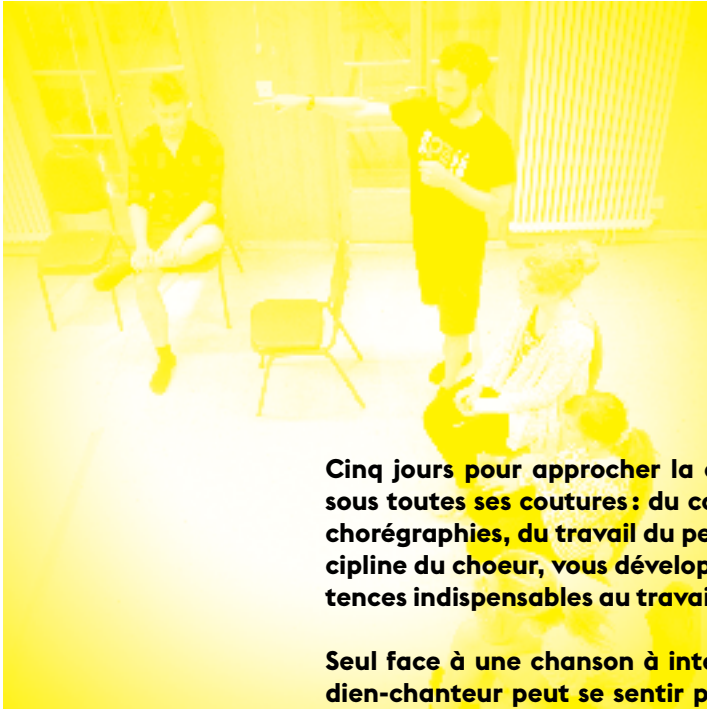


CAMP DE
COMÉDIE MUSICALE



OFF BROADWAY
IN ALBEUVE

CAMP DE COMÉDIE MUSICALE
4 – 8 JUILLET 2016
AUX SCIERNES D'ALBEUVE
MONTBOVON



Cinq jours pour approcher la comédie musicale sous toutes ses coutures : du coaching vocal aux chorégraphies, du travail du personnage à la discipline du chœur, vous développerez des compétences indispensables au travail de la scène.

Seul face à une chanson à interpréter, le comédien-chanteur peut se sentir perdu. A travers le répertoire des «nouvelles comédies musicales», nous aborderons les choix du comédien pour interpréter un texte, en quête du vrai, du surjeu comique au réalisme sincère. La comédie musicale est en perpétuelle mutation, et il nous tient à coeur de faire découvrir et de travailler une nouvelle vague de compositeurs contemporains s'inscrivant dans une esthétique réaliste, intimiste et moderne.

Les participants travailleront alternativement en sous-groupe ou en plénum, pour permettre un travail ciblé et personnel, autant qu'une émulation entre les participants. Les trois axes principaux sont les suivants.

THÉÂTRE

Par un travail d'analyse, de compréhension et à l'aide de différents outils dérivés des écoles américaines (Meisner), les participants seront amenés à faire des choix et à développer une sorte de «mode d'emploi» pour aborder une chanson en partant du texte. La recherche de l'authenticité du jeu au service d'un personnage contraignant sera également un point central du travail théâtral.

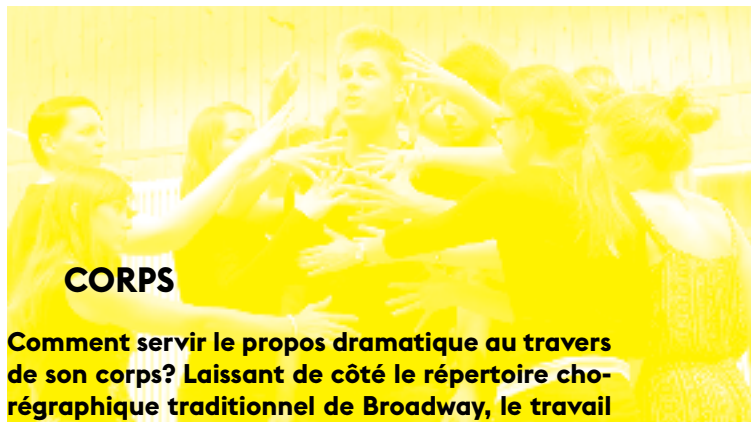


CHANT

Les participants seront guidés dans leur travail vocal, autant sur le plan technique que sur l'interprétation. Ils seront accompagnés dans ce processus par un pianiste, qui les amènera à déchiffrer les intentions du compositeur. Un travail d'improvisation chantée leur sera également proposé.

CORPS

Comment servir le propos dramatique au travers de son corps? Laissant de côté le répertoire chorégraphique traditionnel de Broadway, le travail sera axé sur une recherche corporelle organique en adéquation avec la dramaturgie et sur l'amplification d'une intention de jeu exprimée par le corps.



LES INTERVENANTS

Frédéric Brodard, acteur, chanteur et metteur en scène, s'est spécialisé dans la comédie musicale depuis plusieurs années. Il guidera chaque participant dans ses choix de comédien face à une chanson dans le but de se l'approprier totalement. Enfin, il mettra en scène le spectacle de fin de camp.

Renaud Delay est actif sur les scènes romandes autant comme pianiste et compositeur que comme chanteur-comédien. Il se chargera de faire apprendre les différentes voix, de diriger les chœurs, et saura accompagner les chansons de chacun. Membre de la Comédie Musicale Improvisée, Il proposera également des ateliers d'improvisation.

Aude Gilliéron fait de la comédie musicale son quotidien depuis 10 ans, en tant que chanteuse-comédienne et coach vocale. Elle guidera les stagiaires dans leurs recherches d'expression à travers des mouvements corporels et vocaux.

LE SPECTACLE

Un spectacle de fin de camp sera présenté le vendredi en fin de journée. Ce spectacle sera repris sous forme de concert lors de la première soirée **CONCERT + OPEN MIC** Comédie Musicale de la rentrée, en septembre. La date sera communiquée ultérieurement.

INFOS PRATIQUES

Inscription pour la semaine
et informations
renaud.delay@gmail.com

Pré-inscriptions ouvertes
jusqu'au 30 mai 2016

Horaires de travail
9h – 12h / 13h30 – 17h30
Puis soirées culturelles / jeux

Prix du stage : transport
et pension complète
entre 600 et 750 CHF
(selon nombre de participants)

Une aide financière peut être
apportée aux participants qui en
font la demande motivée.

Paiement d'avance
jusqu'au 26 juin 2016

Âge
13 – 99 ans

Expérience en chant de groupe
souhaitée. Une bonne base en
anglais est recommandée pour
aborder le répertoire.