

BAC

AUX
SCIERNES
D'ALBEUVE

2-7
JUILLET
2017

K

T

CAMP
DE COMÉDIE
MUSICALE

BA

S

ICS

PAR
L'ASSOCIATION
OPEN MIC & CO

B A C K

Six jours pour approcher la comédie musicale sous toutes ses coutures : coaching vocal, chorégraphies, travail du personnage et création collective. À travers des ateliers variés proposés par des professionnels, les participants développeront des compétences indispensables au travail de la scène.

ÉDITION 2017 Cette année, l'équipe de formateurs a choisi de travailler sur les fondamentaux de chaque discipline : en s'inspirant d'œuvres majeures de l'âge d'or des musicals, les ateliers revisiteront les bases essentielles de la comédie musicale. Rebondissant sur le succès de « La-la-land » et son hommage aux classiques du genre, la formation oscillera entre la tradition des années 40 à 60 et les approches modernes, pour proposer des outils variés aux participants.

Le camp se déroule dans un lieu de vie très convivial, offrant des espaces lumineux et inspirants. La formation est placée sous la responsabilité de six intervenants adultes qui s'engagent à encadrer les participants dans leur musicalité et leur bien-être.

Une charte signée par un représentant légal est demandée aux mineurs ; le camp est ouvert aux jeunes et un peu moins jeunes. Les éditions précédentes ont montré que la majorité des participants ont entre 13 et 30 ans.

Un spectacle de fin de camp sera présenté le vendredi en fin de journée. Ce spectacle sera repris sous forme de concert lors de la première soirée OPEN MIC & CO de la rentrée, en septembre. La date sera communiquée ultérieurement.

CHANT Le travail vocal se fera de manière collective, lors de l'apprentissage des numéros d'ensemble, mais également de manière individuelle dans le travail des soli. Il aura pour but de développer des outils solides afin d'obtenir un épanouissement vocal tout en respectant l'univers musical de chacun ainsi que les codes que nous offre le répertoire. L'écoute, les nuances, le rythme, l'articulation, la respiration et l'interprétation seront les composantes principales de cet élément essentiel dans la création d'un numéro de comédie musicale traditionnelle : le chant. Les participants seront accompagnés par un pianiste professionnel.

DANSE L'accent sera mis sur la technique jazz classique utilisée à l'origine dans les comédies musicales. À travers ce style nous explorerons la relation entre l'expression corporelle, le rythme et la technique des pas de base, que nous mettrons alors en pratique dans des chorégraphies d'ensemble. Le travail se fera en groupe et débutera chaque jour par un échauffement, puis par un apprentissage rigoureux des pas de base pour finir par l'apprentissage d'une chorégraphie sur laquelle les élèves devront aussi chanter.

THÉÂTRE Yvan Richardet proposera un travail d'improvisation basé sur les objectifs de scène : que désire mon personnage ? Quel enjeu sous-tend le dialogue ? En étudiant les motivations secrètes ou explicites du rôle, les explorations feront ressortir des solutions concrètes de jeu, de gestes et d'intention. On parlera de super-objectif, de geste psychologique et d'autres termes compliqués, mais ce sera quand même très drôle.

Aude Gilliéron se forme au Conservatoire de Lausanne, à la Swiss Musical Academy de Berne, puis à l'École Supérieure des Arts de la Scène, à Paris, où elle décroche un rôle dans Sister Act. Riche de cette expérience, elle revient à Lausanne où elle co-fonde l'association OPEN MIC & CO. Renaud Delay se forme en piano classique et jazz au Conservatoire de Lausanne et à l'EJMA et accompagne de nombreuses comédies musicales (The Last 5 Years, Mary Poppins, J-C Superstar). Aude et Renaud oeuvrent ensemble dans la Cie Silence in the Studio et la Comédie Musicale Improvisée.

Basée à Berlin, Amélie Dobler est chanteuse, comédienne et danseuse de comédie musicale. Elle travaille dans des spectacles au rayonnement international et enseigne régulièrement dans des structures telle que le Conservatoire de Lausanne. Amélie est la deuxième co-fondatrice de l'association OPEN MIC & CO.

Improvisateur, comédien, metteur en scène, créateur de projet musicaux et théâtraux, Yvan Richardet évolue au sein d'une symphonie de collectifs : la Compagnie du Cachot, la Comédie Musicale Improvisée, le Quatuor Bocal et la troupe des ArTpenteurs. Il intervient en tant que formateur dans d'innombrables troupes d'improvisation théâtrale, explorant les limites d'une discipline encore en friche. Invité régulier de festivals internationaux, il se spécialise désormais dans le travail improvisé de projets théâtre-musicaux (l'Émeute, Robois des Bains, Roméo & Juliette).

T O

B A S I C S

Intervenants

Aude Gilliéron
Chant et technique vocale

Amélie Dobler
Danse

Yvan Richardet
Théâtre et mise en scène

Renaud Delay
Piano

Kim Andenmatten
Cuisine et animations

Sandy Schmid
Cuisine et animations

Charlyne Riem
Administration

Inscription et informations
openmic.concert@gmail.com

Pré-inscriptions ouvertes
jusqu'au **20 mai 2017**

Horaires de travail
9h – 12h et 13h30 – 17h30
Puis soirées culturelles / jeux

Prix du stage
700 CHF
(transport et pension complète)

Une aide financière peut être
apportée aux participants qui
en font la demande motivée.

Paiement d'avance
jusqu'au **15 juin 2017**

Âge
13 – 35 ans

Le camp se déroule à la
colonie « Les Écureuils » aux
Sciernes d'Albeuve dans
le canton de Fribourg.

Expérience en chant exigée.
Une bonne base en anglais est
recommandée pour aborder
le répertoire.

www.concert-openmic.com