

CPO
LAUSANNE



SUR LE RÉPERTOIRE DE
JASON ROBERT BROWN

STAGE
9-13
JUILLET

COMÉDIE MUSICALE
PAR L'ASSOCIATION OPEN MIC & CO

CAMP
19-24
AÛT

WWW.CONCERT-OPENMIC.COM

SUR LE RÉPERTOIRE
DE PASEK AND PAUL



MONTERET
SAINT CERGUE

STAGE

ÉDITION 2018

Cette année, l'équipe de l'Open Mic vous propose un STAGE d'été dédié au travail technique approfondi de chaque discipline, chant, danse et théâtre. L'accent sera mis sur le travail d'une chanson tant sur le plan de l'interprétation que la technique vocale. Pour cela quoi de mieux que de travailler sur le répertoire de JASON ROBERT BROWN ?!

En plus de cela les participants seront encadrés par une équipe de coachs internationaux professionnels du milieu de la comédie musicale. Cours de chant privés, de danse collectifs, interprétation musicale, improvisation et théâtre, rien ne manquera pendant cette semaine de comédie musicale intense. Et comme cerise sur le gâteau, chaque participant recevra la vidéo de sa chanson, filmée lors du dernier jour de stage, très utile en vue de passer des auditions, par exemple.

CHANT ET INTERPRÉTATION

Le travail vocal se fera de manière individuelle avec un des professeurs de chant. L'accent sera mis sur la technique vocale et l'apprentissage du morceau choisi du répertoire de Jason Robert Brown. Les cours d'interprétation se feront en groupe, et chacun aura l'occasion de travailler sur l'interprétation de sa propre chanson avec l'aide du professeur et des autres participants.

DANSE ET MOUVEMENT

Le travail se fera en groupe et débutera chaque jour par un échauffement, puis par un apprentissage rigoureux d'une chorégraphie. Le style de danse choisi pour les chorégraphies sera moderne sans pour autant laisser de côté quelques pas de danse de base qui seront également insérés dans les chorégraphies ainsi qu'à l'échauffement.

THÉÂTRE ET IMPROVISATION

La scène est un terrain de jeu. Grâce à l'improvisation et au jeu théâtral, on peut exorciser la peur du vide et de l'erreur et découvrir des outils qui permettent d'appréhender la scène pour raconter des histoires. L'objectif est de travailler l'écoute et la valorisation, la conscience de l'espace et du corps et bien sûr l'interprétation.

Intervenants

Lauren Van Kvempen
Chant et interprétation

Michael Souschek
Chant et interprétation

Amélie Dobler et
Aude Gilliéron
Danse et mouvement

Paul Berrocal
Théâtre et improvisation

Renaud Delay et
Veronique Piller
Piano

CHANT Le travail vocal se fera de manière collective, lors de l'apprentissage des numéros d'ensemble, mais également de manière individuelle dans le travail des soli. Il aura pour but de développer des outils solides afin d'obtenir un épanouissement vocal tout en respectant l'univers musical de chacun ainsi que les codes que nous offre le répertoire. L'écoute, les nuances, le rythme, l'articulation, la respiration et l'interprétation seront les composantes principales de cet élément essentiel dans la création d'un numéro de comédie musicale. Les participants seront accompagnés par un pianiste professionnel.

Intervenants

Aude Gilliéron
Chant

Amélie Dobler
Danse

Odile Cantero
Improvisation / Théâtre
et mise en scène

Renaud Delay
Piano

DANSE Le travail se fera en groupe et débutera chaque jour par un échauffement, puis par un apprentissage rigoureux d'une chorégraphie sur laquelle les élèves devront aussi chanter. Le style moderne qu'impose le répertoire de Pasek and Paul influencera le style de danse choisi pour les chorégraphies sans pour autant laisser de côté quelques pas de danse de base qui seront également insérés dans les chorégraphies ainsi qu'à l'échauffement.

THÉÂTRE IMPRO. Les cours d'improvisation/théâtre seront composés d'axes de travail comprenant l'initiation à l'improvisation, la connexion à son partenaire de jeu, techniques collectives et centrales pour jouer des formes longues, constructions de scènes à deux, et à oser faire des choix forts et spécifiques. Ce travail sera alors mis en pratique lors du processus de mise en scène pour le spectacle du camp.

ÉDITION 2018 Cette année l'équipe de formateurs a choisi de travailler sur un duo de compositeurs très connu à Broadway : PASEK AND PAUL. Avec leurs succès grandissants, notamment grâce à DEAR EVAN HANSEN ou plus récemment à THE GREATEST SHOW MAN, ce duo est devenu une référence incontournable de la comédie musicale. Avec ses mélodies attachantes et ses textes émouvants, ce répertoire mérite amplement d'être étudié tant au niveau théâtral que musical. Le camp se déroule dans un lieu de vie très convivial, offrant des espaces lumineux et inspirants. La formation est placée sous la responsabilité de six intervenants adultes qui s'engagent à encadrer les participants dans leur musicalité et leur bien-être.

Une charte signée par un représentant légal est demandée aux mineurs ; le camp est ouvert aux jeunes et un peu moins jeunes. Les éditions précédentes ont montré que la majorité des participants ont entre 13 et 30 ans. Un spectacle de fin de camp sera présenté le vendredi en fin de journée. Ce spectacle sera repris sous forme de concert lors de la première soirée OPEN MIC & CO de la rentrée, en octobre. La date sera communiquée ultérieurement.

CAMP

POUR LE STAGE

Inscription et informations
openmic.concert@gmail.com

Pré-inscriptions ouvertes
jusqu'au **07 mai 2018**

Horaires de travail
9h30 – 13h et 14h – 17h

Prix du stage
450 CHF

www.concert-openmic.com

POUR LE CAMP

Inscription et informations
openmic.concert@gmail.com

Pré-inscriptions ouvertes
jusqu'au **28 mai 2018**

Horaires de travail
9h – 12h et 13h30 – 17h30
Puis soirées culturelles / jeux

Prix du camp
700 CHF
(transport et pension
complète inclus)

Une aide financière peut être
apportée aux participants qui
en font la demande motivée.

Paiement d'avance
jusqu'au **30 juin 2017**

Âge
13 – 35 ans

Le camp se déroule au
domaine de Monteret à
Saint-Cergue

Expérience en chant exigée.
Une bonne base en anglais
est recommandée pour abor-
der le répertoire.

www.concert-openmic.com